**Fiche Technique – L’Observation d’un Objet Culturel à Travers les Cinq Sens**

**1. Définition de l’Observation Ethnographique des Objets Culturels**

L’observation ethnographique des objets culturels consiste à étudier un objet à travers les **cinq sens** afin de mieux comprendre sa **signification culturelle**, son **histoire** et son **contexte d’utilisation**.  
C’est une approche issue de l’anthropologie, qui relie les **sensations physiques** aux **valeurs sociales**, aux **pratiques rituelles** ou quotidiennes, et à l’**imaginaire collectif**. Elle permet aux enfants de **s’approprier une lecture sensorielle et culturelle du monde**.

**2. Les Cinq Sens dans l’Observation Ethnographique**

L’observation sensorielle permet à l’enfant d’explorer l’objet culturel de manière **concrète, complète et incarnée** :

* **👁 Vue** : couleur, forme, brillance, contraste, motifs, usure…
* **👂 Ouïe** : sons émis ou associés (instruments, objets rituels, bruits d’usage).
* **✋ Toucher** : rugosité, douceur, poids, température, forme, aspérité.
* **👃 Odorat** : bois, terre, cuir, plantes, résine, encens, fermentation…
* **👅 Goût** : uniquement si l’objet est alimentaire ou culinaire (ex. ustensile, graine, ingrédient).

🧩 Cette approche aide à **faire des hypothèses**, **raconter des usages** et **relier les sens à des fonctions**.

**3. Objectifs pédagogiques**

**Pour l’élève :**

* Développer l’**observation multisensorielle** d’un objet.
* Être capable de **décrire** et **représenter** l’objet à l’aide de mots simples.
* Explorer **les émotions** ressenties face à l’objet (agréable, étrange, amusant…).
* Faire des **liens culturels** entre l’objet et les pratiques humaines.

**Pour l’enseignant :**

* Proposer une **initiation à l’ethnographie des objets**.
* Enrichir le **vocabulaire sensoriel et descriptif**.
* Amener à une **lecture symbolique** ou **mythique** de l’objet.
* Travailler l’**interdisciplinarité** (arts plastiques, sciences, langage, histoire).

3**. Mise en œuvre concrète : le sac mystère et les ateliers sensoriels**

1. **Mise en situation tactile dans le sac mystère**
   * L’enfant glisse la main et décrit :  
     ➤ *“C’est lourd… rugueux… arrondi…”*
   * Il **fait une hypothèse** sur ce que ça pourrait être.
   * L’enseignant note les **mots sensoriels utilisés**.
2. **Découverte visuelle et collective**
   * L’objet est dévoilé : observation partagée, comparaisons.
   * Les enfants décrivent ses **parties visibles**, ses **matières**, ses **détails**.
3. **Ateliers libres d’exploration par sens**
   * Bruits / texture / association à d’autres objets similaires.
   * Usage libre ou jeu dirigé selon l’objet (ex. jouer d’un instrument, tester un éventail…).

**4. Pratiques recommandées**

* **Le sac mystère** : mise en éveil tactile sans vision, puis expression orale libre.
* **Le "Carré Culturel"** : outil visuel permettant de structurer les observations autour de 4 coins :
  + *Forme & matière*
  + *Sens & ressenti*
  + *Histoire ou usage culturel*
  + *Symbolique ou lien imaginaire*

Un **espace central** est prévu pour le **dessin** ou une **photo de l’objet**. Une **ligne seyès** permet à l’enfant d’inventer ou recopier une **phrase descriptive**.

**5. Exemple d’intégration dans la Box Culturelle**

Chaque **box culturelle** comprend :

* Un objet réel ou une reproduction de qualité.
* Une **fiche “Carré Culturel”** à remplir.
* Un **récit** ou une **légende** en lien avec l’objet.
* Une **activité plastique** liée à la forme, au motif ou à la technique de fabrication.
* Un **jeu des cinq sens** (ex : cartes à associer / dominos sensoriels).
* Une **mise en réseau culturelle** : comparaison avec d’autres objets similaires dans le monde.

**6. Lien avec les compétences scolaires**

**Cycle 2 - CP / CE1** :

* Décrire un objet avec un **vocabulaire sensoriel et culturel précis**.
* Utiliser les **connecteurs logiques** (d’abord / ensuite / enfin) dans l’expression.
* Respecter une **démarche d’observation**, de **questionnement** et de **réflexion**.
* Mobiliser des **connaissances artistiques et culturelles** autour des objets présentés.
* Réinvestir dans la **lecture et l’écriture** les mots liés à l’expérience (verbes de perception, adjectifs, noms).

1. **Compléter le Carré Culturel**
   * Chaque élève remplit un **"Carré Culturel"** :
     + Ce que je **vois**
     + Ce que je **ressens**
     + Ce que je **devine ou sais**
     + Ce que j’**imagine**
   * Au centre : **dessin ou collage** de l’objet.
   * En bas : **phrase ou légende écrite** par l’élève avec aide lexicale.

📎 Voir modèle du *Carré Culturel* en pièce jointe dans la fiche imprimée.

**57Réalisation d’un carnet d’observation**

* Chaque objet exploré donne lieu à une **fiche individuelle**, rangée dans un **carnet personnel**.
* Pour chaque sens, une rubrique simple est proposée :
  + 👁 **Vue** : dessin ou couleurs
  + 👂 **Ouïe** : sons associés
  + ✋ **Toucher** : texture, sensation
  + 👃 **Odorat** : odeur, souvenir
  + 👅 **Goût** (si applicable) : saveur, comparaison
* Une **phrase personnelle** peut clore l’observation :

*"Cet objet me rappelle… / me fait penser à… / je l’aime car…"*

**8. Approche symbolique, culturelle et émotionnelle**

* L’objet est replacé dans son **contexte** (origine géographique, technique, fonction, rituel).
* Une **histoire, un mythe ou une légende** accompagne l’objet : cela stimule la mémoire et l’imaginaire.
* Un **jeu sensoriel** est proposé en prolongement (mémory sonore, loto des textures, devinette visuelle).
* Une **activité manuelle ou artistique** (reproduction, collage, jeu d’empreintes) permet une **trace sensible** et active de l’exploration.

✨ L’enfant relie ainsi ses **sens**, ses **émotions**, sa **connaissance du monde**, et son **expression personnelle**.





